



AL-5400 HIRMES
A-1175 TURÓN

Pantano de Benimar
Fuentes de Marbella
Alojamiento Rural "CANTOS DE AGUA"

Parque Periurbano de Castala
AL-5401 CASTALA
Campo de fútbol
Plaza de toros

AL-5300 SAN ROQUE
Río Chico
Alojamiento Rural "CASA FLORIDA MAR Y MONTAÑA"

A-347 ADRA
Alojamiento Rural DOÑA ADELA

HOTEL* DON MIGUEL PLAZA**
 Dirección: Plaza Porticada, nº 13
 Telf: 950 605 022
 donmiguelplaza@yahoo.com
 www.hoteldonmiguelplaza.com

HOTEL* CASA PALACIEGA SIGLO XIX
 Dirección: Calle Agua, nº 63
 Telf: 950 605 101
 casapalaciega@yahoo.dk
 http://www.casapalaciega.com/

ALOJAMIENTOS RURALES
VTAR PRADO 1 y PRADO 2
 Dirección: C/ El Prado, nº 3 (Alcaudique, Berja)
 Telf: 609 934 991 // 950 492 993
 ruralprado@yahoo.es
 www.casauralprado.es

VTAR CORTIJO DOÑA ADELA
 Dirección: C/ Cuesta Empedrada s/n (Benejí)
 Telf: 657 516 381
 elena_martinlopez@yahoo.es

VTAR CANTOS DE AGUA
 Dirección: Ctra. Provincial "AL-6300" Km 9
 (Paraje Fuentes de Marbella)
 Telf: 666 662 631 // 651 412 329
 uciaz@hotmail.com
 http://cantos-de-agua.blogspot.com/es/

VTAR CASA FLORIDA MAR Y MONTAÑA
 Dirección: Los López nº 4 (Río Chico)
 Telf: 678 543 038
 abderitano@hotmail.es

RUTA Centro Histórico
RUTA de las Fuentes
RUTA Villavieja

Alojamiento Rural PRADO 1 y PRADO 2
A-358 DALIAS EL EJIDO



Ayuntamiento de Berja

Este edificio se encuentra en la Plaza de la Constitución, que fue un antiguo zoco árabe amurallado, donde tuvo lugar una de las batallas más importantes de la Guerra de las Alpujarras, posiblemente la que cambió el rumbo del conflicto a favor de los cristianos, que obtuvieron aquí una gran victoria.

A partir de la Reconquista, el poder civil, religioso y político se dieron la mano, de ahí la cercanía entre las casas de las familias nobles, la Iglesia y el Ayuntamiento, edificio construido en el S. XVIII durante el florecimiento económico de Berja, gracias a las minas de plomo de la Sierra de Gádor.

La fachada fue modificada en el S. XIX siguiendo las normas de la arquitectura historicista. Se recomienda entrar por la puerta principal desde la plaza, subiendo por la escalera principal de piedra hasta la primera planta, donde a la izquierda encontraremos el majestuoso salón de plenos, con su puerta de madera maciza, suelo hidráulico, yeserías y estucos que conservan el aire distinguido de la época. También se puede salir al balcón y contemplar la plaza desde arriba, donde destaca la Fuente de los 16 caños. Al salir de nuevo a la calle, a la derecha, contemplaremos la Fuente de la Cárcel, que antaño estuvo en el patio interior del edificio, cuando éste era utilizado como prisión.

Horario: Lun./Vi. de 9,00 a 14,00 h.



Iglesia de la Anunciación

Como muchas iglesias de la Alpujarra fue construida originalmente (hacia 1530) sobre la antigua mezquita, como un edificio fortificado que sirviera como refugio para los religiosos y los cristianos más pobres, previendo una sublevación de los moriscos.

En 1763 se levantó un nuevo y mayor templo que quedó totalmente destruido por el fuerte terremoto de 1804, junto con gran parte de la ciudad. Comenzó entonces la construcción del templo actual, edificio finalizado en 1879 y levantado bajo las normas del estilo neoclásico predominante en la época (simetría y preocupación por las proporciones), gracias al apoyo económico de una burguesía enriquecida, que también se encargó de cambiar la fisonomía de toda la ciudad, abriendo nuevas calles y levantando grandes casas palacio.

En el interior de la Iglesia, de planta basilical de tres naves, perduran algunos retablos, como el de San José, en mármol negro. En el altar mayor encontramos a San Iesifón, uno de los siete varones apóstolicos enviados por San Pedro y San Pablo a Hispania, con el fin de evangelizarla, y que es el patrón de la localidad.

Horario: Todos los días por la mañana de 8:30h a 13:30h (excepto horario de culto). Tardes de martes a sábado de 18:00h a 20:00h.



Torre de los Enciso

Construida en el S. XVI, es la única torre-fortaleza privada que se conserva en toda la Alpujarra, testigo de la convulsa época que se vivió tras la Reconquista, en el año 1489. La mayoría musulmana de población fue obligada, a los pocos años, a convertirse al cristianismo, pasando a partir de entonces a ser conocidos como "moriscos". Los "cristianos viejos", venidos de otras partes de la península, controlaban totalmente el poder económico, militar y religioso, aun siendo minoría de población, frente a los "cristianos nuevos".

Dada la difícil convivencia entre ambas partes, el aislamiento de la comarca y la escasez de tropas, aquellas familias de cristianos viejos que podían permitirse construir torres fuertes junto a sus viviendas, con objeto de defenderse en caso de una sublevación morisca. Finalmente, dicho levantamiento tuvo lugar, durante la Nochebuena de 1568. Las conocidas como "Navidades de Sangre" fueron el inicio de la cruenta Guerra de las Alpujarras, que se alargó más de dos años y que, para ser finalmente sofocada, tuvo que contar con las tropas de élite del ejército español, comandadas por el mismísimo Juan de Austria.

Tras su adquisición por el Ayuntamiento, la torre fue rehabilitada y actualmente acoge un Museo de sitio, con interesantes piezas originales y que recoge la memoria histórica del convulso S. XVI, la expulsión de los moriscos tras la guerra y la posterior repoblación.

VISITA CONCERTADA para grupos en la Oficina de Turismo de Berja.



Fuente Toro

Situada en la antigua entrada a la población, donde abrevaban las caballerías en su camino hacia Adra y la costa, esta fuente es de las más monumentales, entre las más de 30 con las que cuenta Berja. Fue levantada por el consistorio virginitano entre 1791 y 1794 dentro del proyecto ilustrado de crear un abastecimiento público de aguas a las distintas barriadas.

El nombre de la fuente deriva de una rica familia que construyó su casa al lado de la misma. Las fuentes eran, en aquellos momentos, lugares de relación social, aparte de su funcionalidad puramente hidráulica, lugar de conversación entre las mujeres que acudían a llenar sus cántaros, de descanso de los hombres al regreso de la faena del campo y de miradas indiscretas e improvisadas relaciones entre los jóvenes. En resumen, un espacio fundamental de sociabilidad en el mundo rural tradicional.

En la Calle Goya podemos admirar tanto los caseríos barrocos del S. XVIII, adornados con sus blasones sobre la puerta principal, como las casas palacio de estilo neoclásico del S. XIX.

Calle del Agua

La emblemática Calle del Agua es una de las vías de más importancia en el casco urbano de Berja, que se desarrolló adaptándose en torno a ella, pues es por donde discurre el agua de algunos de los manantiales más caudalosos, las Fuentes de la Higuera y del Almez.

Se conoce que en esta calle existieron al menos 7 torres fuertes anexas a sus casas, como la de los Enciso. En la batalla de Berja, que se saldó con la muerte de 1.400 moriscos, 600 de ellos lo hicieron en esta calle, gracias a la trampa que prepararon las tropas cristianas del Marqués de los Vélez, que estaban acampadas en la Plaza de la



Constitución, antiguo zoco de la población. Avisados por sus espías de inminente ataque, las tropas cristianas dejaron que los moriscos entraran en la población por esta y otras largas y estrechas calles, confiados en que iban a rodear fácilmente a las tropas acampadas. Una vez dentro, fueron atrapados por las tropas cristianas que los encerraron por la parte de arriba de las calles, de forma que no pudieron defenderse. Las tropas cristianas causaron sólo 20 bajas.

Ya en el S. XIX, muchos propietarios de minas y gente adinerada de la época construyeron su residencia en esta calle. Algunas de estas casas señoriales se conservan, como la de los Joya.

El agua que pasaba por esta calle se regía por una alcaldía de aguas y los horarios se establecían con las campanadas de la iglesia. El horario de usos del agua se distribuía en tres periodos, el del agua limpia que era usada para consumo de las viviendas, otro para el riego de los huertos y un tercero para alcantarillado. De ahí que fuese muy importante respetar bien los turnos para no contaminar el agua y evitar posibles epidemias. El agua aun circula por esta calle mediante acequias, de forma subterránea.



Molino del Perrillo

Este edificio es el ejemplo más monumental de la arquitectura doméstica y burguesa virginitana.

Construida en 1863 por el rico propietario de minas y empresario Gregorio Lupión Escobar, la casa está cargada de anécdotas, como la que asegura que la vivienda tenía tantas puertas y ventanas como días tiene el año, o el hecho de que hubo de respetarse emolino harinero que previamente existía en el lugar, quedando dicho artefacto popular dentro de la construcción. El nombre del edificio proviene de un cañiño metálico con forma perro, ya desaparecido, que había en la esquina junto al molino.

Desde el exterior destaca en su fachada su impresionante rejera, y en su interior alberga la Biblioteca Municipal, el Archivo y diferentes espacios museísticos, entre los que destacaba la recreación de una típica vivienda burguesa virginitana, dotada con el mobiliario propio del siglo XIX. Actualmente alberga la Oficina Municipal de Turismo.

Paseo de Cervantes

La Calle del Agua culmina en el Paseo de Cervantes o Paseo del Siglo, ya que se construyó para inaugurar la entrada en el S. XX. Destaca por sus grandes plátanos de sombra, y por ser un verdadero Boulevard de finales del XIX.



Casa de la Cultura

Fue heredada por Jerónimo Villalobos, primer Alcalde de Berja de la 2ª República, data del S. XIX. Es, por tanto, una vivienda burguesa construida ya bajo las normas del clasicismo y el historicismo, diferente a las viviendas barrocas del S. XVIII.

En el interior destaca su gran patio central cerrado, decorado por las impresionantes columnas de mármol de un negro intenso (procedentes de una cantera local), y coronado por un "casetón" que da luz a toda la estancia. En cada planta hay corredores alrededor del tiro de escaleras que permiten acceder a las habitaciones, cada una de las cuales tiene un suelo diferente, de losas hidráulicas originales de la época.



La casa está situada en la Plaza de la Cruz, llamada así por la cruz que recordaba la milagrosa conversión de una sirvienta musulmana, reacia al bautismo que, sin embargo, se convirtió al cristianismo en su lecho de muerte, por devoción a la Virgen de Gádor.

En este edificio se pueden visitar su magnífico patio interior, la interesante colección arqueológica municipal y la recreación de un quírofano de mediados del pasado siglo.

Horario: de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h. y de 16:30 a 19:00 h. (excepto agosto y primera quincena de septiembre, abierto sólo en horario de mañana). Entrada gratuita.

Calle Nueva

Supuso una apertura en la trama urbanística del S. XIX, de ahí su nombre. Desde aquí podemos continuar nuestro recorrido por la C/ Carolinas o por C/ Agua. O bien subir por la C/ del Cerezo y la Cañada hacia el Cerro de San Roque, entre casas blancas y callejuelas estrechas.



Plaza Porticada

Es una de las dos únicas plazas porticadas que existen en la provincia. La fecha de inauguración, el año 1860, está grabada en el balcón central del conjunto. Se trata de una plaza formada por un conjunto de casas de dos plantas, con un soportal corrido de 37 arcos de medio punto, abierta por un lado a la Calle Manuel Salmerón. Destacan las Fuentes del Macho y de la Hembra, enfrentadas en la tercera planta de cada lado de la plaza. Fue mercado de abastos hasta que se comenzó su restauración para recuperar su aspecto original, usándose piedras de las canteras locales de Buenavista y mármol negro de Balsaplata, inaugurándose en 2011. Actualmente se utiliza como el marco ideal para todo tipo de actos lúdicos y culturales. Por un lateral al fondo tiene salida a la Calle del Arco, mientras que al fondo encontramos el Hotel Don Miguel Plaza y el acceso a la actual plaza de abastos, donde por las mañanas de lunes a sábado podremos encontrar productos frescos primerísima calidad, así como una Fábrica de Chocolates.



Museo de la Semana Santa y Religiosidad Popular de Berja

Está situado en los bajos del Mercado de Abastos, desde cuyo parking se puede acceder, así como desde la Plaza Porticada. Este museo, inaugurado en marzo de 2019, está especialmente dedicado a las cofradías virginitanas, pero también cuenta con interesantes piezas de religiosidad popular donadas por particulares, así como con los restos del tabernáculo de la antigua Iglesia de Berja (destruida en el terremoto de 1804) y con una réplica exacta del sarcófago romano de Alcáudique. El original se encuentra expuesto en el Museo Arqueológico Nacional, siendo el mejor ejemplo de sarcófago paleocristiano de la Península (S. IV), y que por sí solo merece la visita a este Museo.

HORARIO: Sábados de 17 a 20 h., el resto de días se puede concertar la visita en la Oficina de Turismo. Precio: 1€/persona.



Fuente del Almez

Está situada en el barrio de los Cerrillos, al que se accede desde la carretera A-358 por la C/ Marqués de Iniza, siguiendo la señal que indica al Santuario Nuestra Señora de Gádor.

El agua mana de tres lugares distintos, que luego se juntan en una única acequia: del pilar principal, de la acequia situada bajo el mismo y de un nacimiento lateral. Debido a su baja mineralización, estas aguas tienen propiedades diuréticas.

El nombre de esta fuente procede de un árbol que es muy común en la Vega de Berja, cuya madera era muy apreciada para diferentes labores agrícolas (por ejemplo, los palos que se usaban para sostener los emparrados). Su nombre completo era el de "Fuente del Almez Escrito", pues junto a la fuente había un gran almez en cuya corteza se hacían grabados.



Fuente del Oro



Seguendo el camino a la Ermita desde la Fuente del Almez, encontraremos a nuestra derecha este espectacular afloramiento de agua, que destaca por su lavadero, aun frecuentemente utilizado en nuestros días. Según los análisis químicos, sus aguas estarían indicadas para el buen funcionamiento del aparato digestivo, junto con las de la cercana Fuente de la Higuera.

Todos estos manantiales, al pie mismo de la Sierra de Gádor, se nutren de las aguas que recoge esta enorme mole de roca caliza de más de 2.200 m de altura. Desde sus altas cumbres, nevadas en invierno, viaja el agua por su interior, dejando escapar en Berja el preciado líquido que esconden sus entrañas.

Desde tiempos de los romanos, constructores de acueductos, pasando por la época árabe y hasta nuestros días, estas aguas se han gestionado con esmero. Con la ayuda de la gravedad y a través de una complicada e ingeniosa red de acequias y balsas, fecundan las tierras de la Vega de Berja desde tiempos inmemoriales. La construcción de terrazas (conocidas como bancales o paratas), sujetas por muros de piedra (balates) permitió, con gran esfuerzo, ampliar la superficie de riego y tierras fértiles, aprovechando el agua disponible al máximo.



Santuario de Ntra. Sra. de Gádor coronada

Seguendo por la misma carretera desde la Fuente del Oro, al final de ella llegamos hasta el Santuario de Nuestra Señora de Gádor, erigido en el año 1588 por parte de dos eremitas de remota procedencia, y que acoge a una de las imágenes más veneradas de la diócesis almeriense, especialmente en Berja, de donde es patrona. El nombre de Gádor es muy común entre las mujeres virginitanas, que lo portan en honor a la Virgen.

La Virgen de Gádor recibió la Coronación Pontificia el 3 de septiembre de 2016, aprobada por el Papa Francisco, por cumplir los requisitos de probada antigüedad y valor artístico de la Imagen, fuerte devoción hacia la misma, gran extensión de su culto y pruebas de los favores concedidos por ella.

Destaca en el interior del edificio la decoración mural de la nave, realizada en los años veinte del pasado siglo, pero sobre todo el magnífico retablo mayor (1942), y el camarín que acoge a la imagen, obras ambas de Eduardo Espinosa Cuadros.

Horario: Todos los días de 7:30 h a 20:00 h

Conjunto Arqueológico Villavieja - Baños Árabes

Sobre un cerro amesetado, observatorio privilegiado de la Vega de Berja y las sierras circundantes, se levantó la imponente Alcazaba de Villavieja, que llegó a ser la segunda fortaleza árabe en extensión de la provincia de Almería.

En la Carretera A-347 en dirección a Adra, en el cruce del Pabellón de Deportes, podemos acceder en vehículo hasta la entrada del conjunto. Desde el aparcamiento, situado al final de la C/ Via Lucio Minicio, se observan perfectamente los restos de la fortaleza que protegía a la única ciudad amurallada de la Alpujarra, una Medina próspera, gracias al desarrollo y perfeccionamiento que los árabes hicieron del riego y al cultivo de la morera, gracias a la cual obtenían la afamada seda de la comarca. Por desgracia, las murallas fueron derribadas en gran parte tras la Reconquista de 1489, para evitar que sirvieran como fortificación en caso de sublevaciones.



a) Si nos animamos a conocer mejor el recinto podemos hacerlo mediante un sendero interpretado de poco más de 2 km, contando la ida y la vuelta. Un fácil camino que nos llevará primero hasta los restos del anfiteatro de la antigua Vergi romana, que también se ubicó aquí, y posteriormente hasta la Torre del Espolón y los aljibes árabes de abastecimiento de agua (restaurados).

b) Ya fuera del recinto podemos visitar los Baños Árabes de Benejí, que fueron baños públicos o hammam, datados en el S. XI y que han sido recientemente restaurados. Para llegar hasta ellos, una vez volvemos a la carretera general desde nuestra anterior visita a Villavieja, en dirección a Adra, a unos 350 metros a la derecha encontraremos un pequeño camino sin asfaltar, accesible para turistas, al final del cual se encuentran los baños.



OFICINA DE TURISMO: Calle Agua, nº 39 (Molino del Perrillo)
Telf.: 950 49 21 82 • Email: turismo@berja.es
Horario: De lunes a sábado 10:00h-14:00h.
Se ofrece información turística sobre Berja y La Alpujarra. Entrada Gratuita.

@turismoberja
www.turismo.berja.es

